

# ENTRE FEUX DE CAMP ET 45 TOURS :

## LES MOUVEMENTS DE JEUNESSE ET D'ÉDUCATION POPULAIRE FACE AUX MUSIQUES DE VARIÉTÉS (1950-1980)

**MERCREDI 14 NOVEMBRE 2012**

AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DU VAL-DE-MARNE  
-->> 10 RUE DES ARCHIVES - CRÉTEIL

Journée d'étude organisée par le Pôle de conservation des Archives des associations de Jeunesse et d'Éducation Populaire (PAJEP) et l'université Paris-Sorbonne



LE C...  
CULTUREL  
DE LA  
**M. J. C.**

VOUS PROPOSE  
LE 19 NOVEMBRE 1966 A 21 H  
LA SALLE DES FÊTES  
DU STADE MUNICIPAL

UN  
**GALA**  
DE LA  
**CHANSON**

AVEC EN PREMIÈRE PARTIE  
LES FRANCS GARÇONS  
CATÉ ET MAXIME  
HENRI GOUGAUD  
MICHELINE RAMETTE  
ET EN DEUXIÈME PARTIE  
**GUY BEART**



**LES JEUNES  
ET LA  
MUSIQUE  
MODERNE**



**ANTOINE AU FESTIVAL DES MJC A NARBONNE**

activités récréatives



orchestre  
soirée dansante

officiel, la M.J.C. de Narbonne, F.F.M.J.C. font venir des cours d'une des soirées

officiel nous propose une programmation théâtrale : J.E.T.A.N., Pierre VANECK et Jean DESCHAMPS Nina TIKANOVA et les de l'Opéra de Paris. Le ukrainien, l'original « Turbinger Soliste » Sénégalaise de l'opéra Claude BO...

tu des réclames...  
tre ANTOINE...  
ous ?  
contre sa...  
vez vos or...



WILLIAM LERIC



9h15 **Accueil**

9h45 **Ouverture**

Par **Marie-Andrée Corcuff**, directrice des Archives départementales du Val-de-Marne et **Évelyne Coggiola-Tamzali**, présidente de l'Association des déposants aux archives du PAJEP (ADAJEP)

10h00

**L'irruption d'une identité juvénile fondée sur la musique**

Par **Michèle Alten**, maître de conférences habilité en musicologie, université Paris-Sorbonne

## Apprendre à chanter

Présidence : **Mathias Gardet**, maître de conférences en sciences de l'éducation, université Paris VIII



10h20-10h40

**L'attitude des CEMÉA, de William Lemit et d'un militant de base**

Par **Gérard Carreau**, instructeur de chant et danse aux Centres d'entraînement aux méthodes d'éducation active (CEMÉA) de 1956 à 1976

10h40-11h00

**À cœur joie (ACJ) et le répertoire de variétés : une ouverture sélective**

Par **Marie-Thé Mathieu**, chef de chœur, responsable nationale ACJ

11h00-11h20

**La musique de variétés dans le chant choral, une passerelle vers la musique classique (années 1960-1970) ?**

Par **Stéphane Caillat**, ancien Conseiller technique et pédagogique en chant choral et musique

11h20-12h00

**Échanges avec la salle**

## Apprendre à jouer et à écouter

Présidence : **Claude Pennetier**, chercheur au CNRS, Centre d'histoire sociale du 20e siècle, directeur du Maitron

12h00-12h20

**La révolution du vinyle (33 et 45 tours) d'hier et aujourd'hui**

Par **Jean-Jacques Velly**, maître de conférences habilité en musicologie, université Paris-Sorbonne

12h20-12h40

**Provoquer dès le primaire le choc du Live hors de l'école avec des artistes animateurs et des programmes très diversifiés**

Par **Jean-Pierre de Lavigne**, ancien directeur général des Jeunesses musicales de France (JMF) entre 1969 et 1983

12h40-13h00

**Échanges avec la salle**

13h00-14h15

**Repas**



## Vers de nouveaux modèles musicaux ?

Présidence : **Isabelle Aristide-Hastir**, responsable du département des archives privées aux Archives nationales

14h15-14h35

### La force des choses : entre accommodement et ouverture, les musiques juvéniles dans les équipements socio-culturels

Par **Laurent Besse**, historien, IUT Carrières sociales Tours

14h35- 14h55

### "Anyone can play guitar" : l'émergence d'une pratique amateur de masse

Par **Sébastien Saint-André**, doctorant en musicologie, université Paris-Sorbonne

14h55-15h15

### Échanges avec la salle

15h15-15h30

### Quelles archives dans les fonds du PAJEP ? Des archives à lire mais peu d'archives à écouter et à voir

Par **Gaëtan Sourice**, archiviste, PAJEP-FONJEP

### Les évolutions du scoutisme catholique et laïque

Présidence : **Arnaud Baubérot**, maître de conférences en histoire contemporaine, université Paris-Est Créteil

15h30-15h50

### La guitare et le feu de camp. Ce que la bande dessinée "Hamster jovial" de Marcel Gotlib nous dit du scoutisme des décennies 1960-1970

Par **Nicolas Palluau**, docteur en histoire, chercheur correspondant à l'université d'Avignon

15h50-16h10

### Du chant choral au folk song, le scoutisme catholique au tournant des années 60

Par **Jean-Jacques Gauthé**, magistrat, historien du scoutisme

16h10-16h30

### Échanges avec la salle

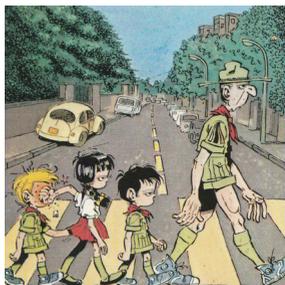
16h30-17h00

### Conclusion

**Bertrand Chavaroche**, directeur pédagogique des CEMÉA, et **Antoine Savoye**, professeur en sciences de l'éducation, université Paris VIII

17h00-18h30

### Verre de l'amitié



### comité de pilotage

Michèle Alten, Denise Barriolade, Laurent Besse, Gérard Carreau, Michèle Célarié, Bertrand Chavaroche, Evelyne Coggiola-Tamzali, Dominique Garret, Laurent Gutierrez, Dominique Jamet, Jacques Ladsous, Paul Markidès, Pierre Moulinier, Vincent Niqueux, Isabelle Rouge-Ducos, Gaëtan Sourice

## “Entre feux de camp et 45 tours : les mouvements de jeunesse et d'éducation populaire face aux musiques de variétés (1950-1980)”

Après la Seconde Guerre mondiale, les progrès considérables effectués dans la reproduction du son grâce au microsillon et au transistor permettent un accès de plus en plus large à la musique. Ces innovations rencontrent le phénomène démographique du baby-boom et entraînent la constitution d'une culture musicale juvénile se démarquant de la musique de variétés des générations précédentes : rock, yéyé, pop s'imposent.

En contact direct avec les jeunes, les mouvements éducatifs ne peuvent ignorer le phénomène : le succès des nouvelles musiques populaires met bien en question les fondements de l'éducation populaire et en premier lieu les conceptions des mouvements en matière musicale. Si l'accès à la grande musique classique était un objectif consensuel mais perçu comme difficile, les musiques populaires - entendons folkloriques - avaient suscité depuis les années 30 un immense intérêt dans les mouvements : édition, stages, codification des pratiques avaient contribué à forger un corpus cohérent. Le chant, surtout sous sa forme collective, avait toutes les faveurs et depuis longtemps.

Aussi le renouveau de la chanson de variétés après-guerre avait-il déjà posé un défi de première importance pour les organisations. De même, le jazz avait-il dû faire l'objet d'un apprivoisement sélectif. Mais les années 50 et surtout les années 60 apportent des défis d'une autre ampleur.



Trois attitudes sont alors possibles pour les mouvements : le refus pur et simple au nom d'une conception émancipatrice de la culture authentique s'opposant aux musiques commerciales ; le compromis tactique qui vise à tenir compte des goûts juvéniles pour les diversifier ultérieurement ; et la soumission à ces nouveaux standards, qui cherche à donner des modes d'expression spécifiques à une jeunesse en quête de valeurs culturelles propres.

Durant cette journée, les interventions de chercheurs et les témoignages de militants porteront sur les positionnements et les pratiques de différentes organisations, sans négliger la nécessaire présentation des mutations techniques, économiques et culturelles qui les sous-tendent.

**Michèle Alten**, maître de conférences habilitée en musicologie, université Paris-Sorbonne

### Contacts:

**Gaëtan Sourice** - 06 80 48 07 29, [souricepajep@hotmail.com](mailto:souricepajep@hotmail.com)

### Crédits iconographiques:

#### Page 1:

Illustration de S. Dabadie d'après les fonds du PAJEP

#### Page 2:

Stage de chant organisé par les CEMÉA en 1945 à Saint-Cloud et dirigé par William Lemit (jouant de la flûte douce sur la photo)

Pochette d'un 45 tours de Johnny Halliday, 1961

#### Page 3:

Revue *Pas à Pas* éditée par la Fédération française des MJC, mars 1964, 513J 2

Extrait de la bande dessinée « *Hamster Jovial et ses louveteaux* » parue dans la revue *Rock & Folk*, 1971-1974. Pastiche de la pochette de l'album *Abbey Road* des Beatles

#### Page 4:

Revue *Pas à Pas*, décembre 1969, 513J 311. Enquête « Les jeunes et la musique moderne »